PARTNER
IN KUNST
& CULTUUR

Jaarrapport 2025

Inhoud

1. JAARVERSLAG **3**

Algemeen 3
Verslag van de Raad van Toezicht 2025 4
Bestuursverslag directeur-bestuurder 8

2. JAARREKENING 2025 **10**

2.1 Balans per 31-12-2025 10
2.2 Staat van baten en lasten 2025 11
2.3 Grondslagen voor waardering en van resultaatbepaling 12

1. Jaarverslag

Algemeen

De stichting ICO Centrum voor Kunst & Cultuur is opgericht op 20 mei 2005. De stichting is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 4078438.

Doelstelling/missie
De stichting stelt zich ten doel de bevordering van creatieve ontwikkeling, kunstbeoefening, culturele vorming en kunsteducatie en al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting stelt zich ten doel mensen hun creatieve vermogens te laten ontdekken, ontplooien en uitdrukken. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

a. Advisering en kennisdeling op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie;
b. Samenwerking met overheden, het onderwijs, maatschappelijke instellingen en andere organisaties in haar werkgebied en daarbuiten;
c. Het initiëren, ontwikkelen, organiseren en realiseren van projecten op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie;
d. Het bevorderen van talentontwikkeling voor kinderen en jongeren zowel binnen schools als naschools en in de vrije tijd;
e. Het stimuleren en mogelijk maken van fysieke maakplekken voor kinderen en jongeren;
f. Alle andere middelen die aan de verwezenlijking van de doelstelling dienstig kunnen zijn.

De stichting kent geen winstoogmerk. Zij oefent haar activiteiten uit in het kader van het algemeen maatschappelijk belang dat is gediend met de muzikale en kunstzinnige ontwikkeling van inwoners van de gemeenten Aa en Hunze, Assen, Midden-Drenthe, Noordenveld en Tynaarlo.

Middelen
Het College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Assen, Aa en Hunze en Tynaarlo subsidiëren jaarlijks aan de hand van de ingediende begroting. De beschikkingen zijn steeds conform het gevraagde bedrag in de begroting. Daarnaast ontvangt de stichting bijdragen van scholen en incidentele subsidies van diverse culturele fondsen.

Verslag van de Raad van Toezicht 2025

Sinds 1 januari 2022 zijn de stichtingen Kunst & Cultuur, ICO Partner in Kunst & Cultuur en Cultuurklik bestuurlijk verbonden in Cultuurzaam en met elkaar. De samenwerking is geïnitieerd vanuit de missie om inwoners van ons werkgebied te stimuleren om deel te nemen aan kunst en cultuur en zo creatief vermogen te ontwikkelen. Deze missie sluit aan bij wat de organisaties afzonderlijk al deden en bij de ontwikkel- en innovatieagenda's die de stichtingen gezamenlijk voor ogen hebben. Stichting Cultuurzaam heeft als doel de innovatie te versterken en te versnellen en de bedrijfsvoering voor alle drie de verbonden stichtingen nog efficiënter te maken.

Hieronder volgt het jaarverslag 2025 van de raad van toezicht van de Stichting Cultuurzaam.

Taken, rollen en verantwoordelijkheid

De raad van toezicht heeft als taak toezicht te houden op de visie, het beleid en de operationalisering daarvan door het bestuur. Daarmee houdt zij toezicht op de algemene gang van zaken binnen de vier stichtingen. Tevens is de raad van toezicht beschikbaar als klankbord voor het bestuur. Als derde vervult de raad van toezicht de rol van werkgever van de bestuurder.

De taken, rollen, verantwoordelijkheden en werkwijzen liggen vast in governance documenten, bestaande uit de statuten, het reglement raad van toezicht, reglement auditcommissie, reglement remuneratiecommissie en het bestuursreglement.
Bij de invulling van deze drie taken volgt de raad van toezicht de principes en aanbevelingen van de governance code Cultuur en werkt zij met het bestuur aan het integreren van de codes Diversiteit en Inclusie en Fair Practice.
In 2025 hebben 4 leden van de RvT deelgenomen aan een door de Kunstraad Groningen georganiseerde kennisbijeenkomst, waarin aan en door bestuurders en commissarissen van organisaties werkzaam in de culturele sector op de verschillende terreinen van governance, diversiteit en inclusie en Fair Practice kennis werd gedeeld.

Samenstelling raad van toezicht
In 2025 werd de raad van toezicht gevormd door:

Yvonne Geerdink	Voorzitter en lid remuneratiecommissie
Carin Tappel	Vice voorzitter, voorzitter remuneratiecommissie
Gerrit Volkers	Voorzitter auditcommissie tot 1-7-2025
Sjaak Noor	Voorzitter auditcommissie vanaf 1-7-2025, daarvoor lid
Petra van Es	Lid auditcommissie, lid van de commissie kwaliteit en cultuur
Elsje Huij	Lid auditcommissie, lid van de commissie kwaliteit en cultuur

Afspraken om belangenverstrengeling te voorkomen staan in het 'reglement raad van toezicht' en worden nageleefd.

Rooster van aftreden

Datum 1e benoeming	Datum aftreden	Aftredend | niet herbenoembaar	Aftredend en herbenoembaar
01-02-2022	01-01-2026		Yvonne Geerdink
01-01-2016	01-07-2025	Gerrit Volkers	
01-01-2024	01-01-2028		Carin Tappel
01-10-2024	30-09-2028		Elsje Huij
01-01-2025	01-01-2029		Sjaak Noor, Petra van Es

Per 1-1-2025 zijn twee nieuwe leden toegetreden tot de raad van toezicht. Vooruitlopend op het aftreden van Gerrit Volkers is de keuze gemaakt direct twee nieuwe leden aan te trekken. Dit is ingegegeven vanuit de behoefte aan meer diversiteit, een gedegen overdracht en snelle stabilisatie van de raad van toezicht. Met de benoeming van Sjaak Noor (nu voorzitter auditcommissie) en Petra van Es is de raad weer op volle sterkte.
Gerrit Volkers is per 1-7-2025 vervroegd afgetreden na jarenlang een dragend lid van de raad van toezicht te zijn geweest.
Eind 2025 heeft de raad besloten om Yvonne Geerdink her te benoemen als voorzitter voor een tweede termijn.

Vergoeding

De leden van de raad van toezicht ontvangen een vergoeding voor hun werkzaamheden. De vergoeding bedroeg in 2025 op jaarbasis maximaal:

Voorzitter	€ 2.634,00
Lid	€ 2.107,20

De reiskostenvergoeding voor gereden kilometers t.b.v. werkzaamheden voor de raad van toezicht bedroeg € 0,23.

Inhoudelijk verslag

De raad van toezicht heeft in 2025 vier keer vergaderd en twee inhoudelijke bijeenkomsten gehad. Daarnaast heeft een delegatie een ontmoeting gehad met de leden van de medezeggenschapsorganen van de verbonden stichtingen. Over de bijeenkomsten van de remuneratiecommissie, de auditcommissie en de commissie kwaliteit en cultuur volgt verderop verslag. De overleggen vonden plaats in een transparante en constructieve sfeer.

<u>Vergaderingen raad van toezicht</u>

De eerste (inhoudelijke) bijeenkomst van het jaar hebben we besteed aan een nadere kennismaking gecombineerd met een training governance in de sector. De training werd gegeven door een adviseur van Cultuur & Ondernemen. De rollen in de diverse commissies hebben we ook in deze bijeenkomst opnieuw toegedeeld.

De tweede was een strategisch overleg over het nieuwe meerjarenperspectief voor Cultuurzaam en de verbonden stichtingen (Samen en alleen).

In elke vergadering wordt de raad bijgepraat over actuele zaken en ontwikkelingen in de stichtingen.

Daarnaast heeft de raad van toezicht in de vergaderingen de statutair vastgelegde onderdelen als jaarrekeningen, verslagen en begrotingen goedgekeurd en/ of vastgesteld. In december gaf de raad van toezicht goedkeuring op het bestuursbesluit over het nieuwe meerjarenplan Samen en alleen.

In september heeft een delegatie van de raad van toezicht een ontmoeting gehad met de leden van de medezeggenschap van de verbonden stichtingen. Tijdens deze bijeenkomst hebben we vooral ervaringen gedeeld bij herinrichting van en het samenwerken met de diverse medezeggenschapsorganen van de stichtingen verbonden in Cultuurzaam.

In december is de voorzitter aangeschoven bij het bestuurlijk overleg met de gedeputeerde van Drenthe.

Naast de reguliere vergaderingen en de vergaderingen van de commissies zijn diverse leden van de raad van toezicht op verschillende momenten aanwezig geweest bij interne bijeenkomsten en bij activiteiten of bijeenkomsten met externe stakeholders. Daarmee blijven de leden van de raad van toezicht in verbinding met en geïnformeerd door de organisatie en het werk(veld).

Verslag van de auditcommissie

De raad van toezicht van Stichting Cultuurzaam kent een auditcommissie. Het reglement van deze commissie is opgenomen als bijlage drie bij het reglement raad van toezicht.

De auditcommissie heeft in 2025 vier keer vergaderd. In april zijn de jaarverslagen van 2024 samen met de controlerend accountant besproken. De interne beheersing en financiële posities van de stichtingen zijn in orde zo blijkt ook uit de accountantsverklaring. Daarnaast wordt het effect van het centraliseren van de algemene bedrijfsprocessen in Stichting Cultuurzaam zichtbaar, in positieve zin. Tussen de stichtingen zijn verschillen in de financiële posities maar deze kunnen door de samenwerking goed opgevangen worden. De synergie zien wij ook terug in de reserveringsplannen. In het april-overleg is het reserveringsplan voor K&C gepresenteerd dat later in 2025 als blauwdruk voor de andere stichtingen gebruikt is.

In mei heeft de auditcommissie de begrotingen van ICO en CultuurKlik voor 2026 besproken, en in september van Kunst & Cultuur. Het ravijnjaar 2026 lijkt vooralsnog beperkte invloed te hebben op de stichtingen. Er wordt door de stichtingen goed geanticipeerd op de kostenontwikkelingen en dit weten zij ook goed over te brengen naar de overheden, blijkens de indexaties en inflatiecorrecties. Wij zien echter wel een toenemende druk van overheden op het gebied van verantwoording, waardoor de administratieve last zwaarder wordt. Tegelijkertijd leidt deze verzwaring van de registratie op termijn tot verbeterde onderlinge vergelijkbaarheid en biedt daarmee ook nieuwe kansen.

Tijdens de auditcommissie vergadering van november is de interim controle van de stichtingen besproken, waarbij er namens de auditcommissie aanvullend is ingegaan op het thema van belangenverstrengeling. Ten laatste is er afgestemd over het plan van aanpak en de selectie(criteria) voor een nieuwe accountant voor boekjaar 2027 en verder. Met een tijdige keuze beogen wij zo veel tijd als mogelijk te kunnen gunnen voor een adequate overgang en goede planning.

Behalve in de vergadering van januari zijn de rapportages en prognoses van alle stichtingen besproken in alle auditcommissie-vergaderingen. De ontwikkeling in 2025 komt daarin naar voren, zo is de ingebruikname van de reserveplannen herkenbaar in de prognoses en sluiten de financiële afwijking aan bij de kwalitatieve toelichting van de bestuurder. Over heel 2025 zien wij de kwaliteit toenemen, blijkens de reserveplannen, net als de rol van Cultuurzaam als spil in algemene bedrijfsprocessen waarmee efficiency en effectiviteit verder zijn verbeterd.

Verslag van de remuneratiecommissie

Eind 2025 heeft de remuneratiecommissie een functionerings- en beoordelingsgesprek gevoerd met Marieke Vegt.
In het gesprek hebben we ervaringen gedeeld met het eerste jaar van Marieke Vegt als eenhoofdig bestuur, gesproken over haar persoonlijke en professionele ontwikkeling en over haar voornemens/ opgaven voor 2026.

De raad van toezicht is tevreden over het functioneren van de bestuurder in 2025. Wij kijken vol vertrouwen naar de toekomst. De conclusies uit het gesprek zijn gedeeld met de raad van toezicht.

Verslag van de commissie kwaliteit en cultuur

De commissie is medio 2025 samengekomen om met de bestuurder te spreken over het proces en de inhoud van het meerjarenplan voor Cultuurzaam. De reacties en aanbevelingen van de commissie zijn gebruikt in het plan. Over een volgende versie heeft de raad van toezicht in september gesproken. Tenslotte is het bestuursbesluit over het einddocument in de vergadering van december goedgekeurd.

Tot slot

De raad van toezicht ziet met trots hoe de Stichtingen Cultuurklik, ICO en Kunst & Cultuur hun publieke rol invullen. De organisatie is financieel gezond en heeft in 2025 opnieuw grote stappen gezet in het verbeteren van haar inrichting en hard gewerkt aan prachtige inhoudelijke resultaten en het behalen van haar doelstellingen.

De raad van toezicht heeft in 2025 goed zicht kunnen houden op de ontwikkeling van de stichtingen, het gevoerde beleid en de algemene gang van zaken en kon zijn taak naar tevredenheid verrichten.

De raad van toezicht dankt de bestuurder en alle medewerkers voor hun inzet in 2025.

Assen, januari 2026

Namens de raad van toezicht Stichting Cultuurzaam

Yvonne Geerdink
Voorzitter

Bestuursverslag directeur-bestuurder

Inleiding
ICO is in de gemeente Assen, Tynaarlo en Aa en Hunze dé partner van scholen en culturele instellingen om de kwaliteit van het cultuuronderwijs te verbeteren, te helpen bij jongerenparticipatie vanuit de kunsten en bij talentontwikkeling.

Lokale bestuurlijke samenwerking
Als expertisecentrum jaagt het ICO ontwikkelingen aan en stuurt het ICO op borging van cultuureducatie. Daarom maakt het ICO in de gemeenten Assen, Aa en Hunze en Tynaarlo deel uit van het bestuurlijke netwerk van het gemeentelijke LEJA (Lokale Educatieve Jeugd Agenda) samen met lokale school-, kinderopvang- en soms MBO-bestuurders onder voorzitterschap van de wethouders onderwijs. Een belangrijke ontwikkeling is de verbinding van het binnenschoolse cultuuronderwijs met buitenschoolse cultuureducatie. Scholen in onze regio zijn actief aan het nadenken over de verrijkte schooldag en wij helpen bij visieontwikkeling om de kwaliteit binnenschools te verbinden met doelen van verrijking en kansengelijkheid.

Het kind is de leerlijn
De kern van onze werkzaamheden ligt in de verbinding tussen de culturele omgeving en het onderwijs. Onze doelstelling is dat alle kinderen in ons werkgebied structureel in aanraking komen met de kunsten, erfgoed en media. Dat begint al vanaf de jongste leeftijd op de peuterschool of de kinderopvang. ICO is penvoerder van het Drents Netwerk Jonge Kind, van waaruit we pedagogisch medewerkers, leerkracht-ondersteuners, kunstvakdocenten en kleuterleerkrachten bijscholen om de verbeeldingskracht van kinderen via de kunsten te stimuleren. Spelend leren is het motto. ICO is in 2025 officiële trainer geworden om leerkrachten en kunsteduca-tieve professionals te leren om Talent Gedreven te werken. De visie die onder deze werkwijze ligt, sluit aan bij onze overtuiging dat ‘het kind de leerlijn’ is.

Nieuwe kerndoelen
Op 21 november 2025 zijn de definitieve concept-kerndoelen gepresenteerd voor het leergebied Kunst en Cultuur voor het primair en voortgezet onderwijs. ICO is enthousiast over de verbindingen die gelegd worden in de kerndoelen met ander vakken zoals burgerschap en taalonderwijs. Een mooi voorbeeld is het project ‘Heel Assen leest’, dat in samenwerking met de bibliotheek in 2025 is doorontwikkeld en uitgevoerd op scholen in Assen. De kunsten zijn voor ons het uitgangspunt voor alle projecten die we ontwikkelen met scholen en kunstvakdocenten. Muziek en beeldende kunst krijgen relatief de meeste aandacht, omdat dit ook verplichte vakken zijn in het primair onderwijs *(kerndoel: De leerling gebruikt technieken, vaardigheden en materialen die bij de disciplines beeldend en muziek horen, en bij een van de drie andere disciplines: dans, film, of theater.).* Aansluitend op de vraag van het onderwijs ontwikkelde ICO voor het Cultuurmenu in 2025 voor de onderbouw één nieuw muziekproject *(Mees draait door)* en één nieuw beeldend project *(Anders dan anders).*

Digital Art Factory
Naast cultuureducatie is ook talentontwikkeling in de vrije tijd en jongerenparticipatie is de expertise van het ICO. De Digital Art factory (DAF) met locaties in Assen, Gieten en Appingedam ontving honderden jonge mensen die in de uitdagende en creatieve omgeving van DAF werden gestimuleerd om hun eigen creatieve proces vorm te geven. Hoogtepunt in 2025 was het bericht dat de gemeente Assen een jongerencentrum gaat inrichten en dat DAF onderdeel gaat worden van dit centrum. We hopen dat de opening in het jaar dat ICO 100 jaar bestaat, tegelijkertijd een groei van de creativiteit binnen DAF gaat realiseren.

Talentontwikkeling en jongerenparticipatie

De Kunstbende wordt structureel gefinancierd door de Provincie Drenthe vanuit de cultuurnota. Een belangrijke basis om de plannen voor lokale zichtbaarheid en samenwerking verder vorm te geven. In 2025 waren de talenten van De Kunstbende aanwezig bij het Bevrijdingsfestival Drenthe (Welcome to the Playground) en Het Preuvenement maar ook zorgden de jongerenstudio's in de gemeente Tynaarlo en de scholentour op VO-scholen in heel Drenthe ervoor dat drempels om aan De Kunstbende mee te doen zijn verlaagd. In Assen vond de eerste MediaMakers meet-up plaats. Een project voor jongeren van 16 jaar en ouder die graag bezig zijn met media en muziek. Het project is ontwikkeld met Vaart Welzijn en Digital Art Factory en in Aa en Hunze kwam de samenwerking met Stichting Impuls voor de Jongerenstudio's in de Veenkoloniën op gang. Bijzonder succesvol is het project MakeYourMove, dat jongerenateliers creëert in de gemeente Tynaarlo, die ICO samen met Neije Naober realiseert.

Compenta

ICO is bestuurlijk verbonden aan Stichting Compenta: de Drentse penvoerder van de impulsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK). In 2025 startte de vierde periode van CMK en konden basisscholen, culturele ondernemers en kinderopvangorganisaties vanaf april 2025 weer gebruik maken van de ondersteuning van het ICO om een visie of een leerlijn te ontwikkeling, deskundigheid te bevorderen en/of te investeren in nieuwe samenwerkingen. Er verscheen een nieuwe website en een nieuw digitaal systeem waarin scholen en culturele ondernemers hun plannen kunnen indienen. Hierdoor is informatie over CMK overzichtelijk vindbaar en verlopen aanmeldingen eenvoudiger.

Interne organisatie

Het ICO sluit het jaar 2025 met een klein positief resultaat af. Inkomsten van fondsen en scholen voor extra cultuureducatieprojecten waren lager dan begroot. Omdat dit incidentele activiteiten betreft waren de kosten voor projecten ook aanzienlijk lager. We hebben de reserve voor het 100 jarig jubileum van het ICO in 2026 laten vrijvallen om het maken van een documentaire over onze geschiedenis mogelijk te maken. Verder laat de jaarrekening stabiliteit zien in de organisatie.
In 2025 ontving het ICO van de brancheorganisatie Cultuurconnectie het keurmerk dat het ICO voldoet aan kwaliteitsnormen Kwaliteit in Beeld. Het kwaliteitscertificaat CBCT is met vier jaar verlengd. Op het gebied van de marketing en communicatie hebben we in 2025 extra aandacht besteed aan storytelling via onze kwartaalberichten. In samenwerking met onze Cultuurzaampartners hebben we een lobbydocument opgesteld 'Zet cultuur op de agenda' dat in mei 2025 is gedeeld met alle fracties die meedoen met de gemeenteraadsverkiezingen. Ook hebben we in 2025 geïnvesteerd in de kennis van onze collega's over het gebruik van artificiële intelligentie (AI). In ons werkveld wordt volop geëxperimenteerd met AI en we zien de meerwaarde voor ons werk, maar het is belangrijk om er bewust mee om te gaan. Denk bijvoorbeeld over richtlijnen hoe om te gaan met aan met gegevensbescherming of vooringenomenheid van AI. In 2026 werken we verder aan onze digitale strategie. Dit hebben we beschreven in het meerjarenplan van Cultuurzaam dat in 2025 is vastgesteld. Naast een digitale strategie willen we ook een gezamenlijke werkwijze ontwikkelen om meer impactgericht te gaan werken en willen we beleid en een handelingskader opstellen voor diversiteit en inclusie.

Marieke Vegt
Directeur-bestuurder Stichting ICO
24 maart 2026

2. Jaarrekening 2025

2.1 Balans per 31 december 2025

Opgesteld na bestemming resultaat

ACTIVA	**31-12-2025**	**31-12-2024**
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Inventaris	28.392	34.752
Automatisering	14.701	9.824
Transportmiddelen	12.866	16.550
Totaal materiële vaste activa	**55.959**	**61.126**
TOTAAL VASTE ACTIVA	**55.959**	**61.126**
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	11.176	83.243
Vorderingen op gemeenten	2.387	117.981
Rekening-courant Stichtingen Cultuurzaam	103.289	137.645
Diverse vorderingen op korte termijn	62.353	22.604
Totaal vorderingen	**179.206**	**361.472**
Liquide middelen	**1.001.668**	**647.288**
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	**1.180.874**	**1.008.760**
TOTAAL ACTIVA	**1.236.833**	**1.069.886**

PASSIVA	**31-12-2024**	**31-12-2023**
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	356.732	366.350
Bestemmingsreserves	282.000	265.000
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	**638.732**	**631.350**
VOORZIENINGEN		
Voorziening opleidingsbudget	14.093	13.570
Voorziening ziekteverzuim	35.308	34.054
TOTAAL VOORZIENINGEN	**49.401**	**47.624**
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	8.933	29.780
Belastingen en sociale lasten	60.061	46.721
Diverse schulden op korte termijn	479.707	314.411
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN	**548.701**	**390.912**
TOTAAL PASSIVA	**1.236.833**	**1.069.886**

2.2 Staat van baten en lasten 2025

	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Jaarrekening 2024
Baten			
Activiteiten cultuureducatie	393.337	454.298	315.465
Activiteiten cultuurparticipatie	61.335	59.955	23.297
Fondsen en incidentele subsidies	238.053	305.494	222.275
Subsidiebijdragen gemeenten	1.200.572	1.153.154	1.106.803
	1.893.298	1.972.901	1.667.840
Lasten			
Loonkosten	1.040.476	1.007.875	952.701
Overige personeelskosten	62.429	41.500	59.439
Kosten projecten/activiteiten	555.886	713.027	462.185
Facilitaire kosten	3.726	4.500	5.102
Huisvestingskosten	69.692	92.000	87.197
Afschrijvingen	14.099	12.000	14.022
Kosten PR & marketing	5.939	11.000	7.276
Algemene kosten	137.262	110.000	107.515
	1.889.509	1.991.901	1.695.438
Bedrijfsresultaat	**3.789**	**-19.000**	**-27.599**
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	4.472	-	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	880	1.000	832
Resultaat financiële baten en lasten	3.592	-1.000	-832
Bijzondere baten	-	-	34.216
Bijzondere lasten	-	-	-
Resultaat bijzondere baten en lasten	-	-	34.216
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	**7.381**	**-20.000**	**5.785**
Mutatie bestemmingsreserves	-17.000	20.000	-20.000
Jaarresultaat	**-9.619**	**-**	**-14.215**

2.3 Grondslagen voor waardering en van resultaatbepaling

Algemeen
De in de jaarrekening opgenomen informatie heeft betrekking op de activiteiten van de stichting ICO Parter in Kunst & Cultuur (hierna stichting ICO).

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Vergelijkende cijfers
In de jaarrekening wordt vergeleken met de begroting 2025 en de jaarrekening 2024. De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.
I.v.m. consolidatiedoeleinden en hanteren van eenzelfde systematiek in het presenteren van de baten en lasten over de verschillende stichtingen, is een aantal wijzigingen in de vergelijkende cijfers doorgevoerd.

Schattingen
Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen.
Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting van de desbetreffende jaarrekeningposten.

Grondslagen voor de balans

Voor zover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen historische kosten. Als kortlopende vorderingen, respectievelijk schulden zijn verantwoord de bedragen die in het eerstvolgende boekjaar zullen worden ontvangen, respectievelijk betaald.

Financiële instrumenten
Onder financiële instrumenten worden zowel primaire instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. In de toelichting op de onderscheiden posten van de balans wordt de reële waarde van het het betreffende instrument toegelicht als die afwijkt van de boekwaarde. Indien het financiële instrument niet in de balans is opgenomen wordt de informatie over de reële waarde gegeven in de toelichting op de "Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen". Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting heeft geen financiële derivaten.

Materiële vaste activa
Inventaris en automatisering worden gewaardeerd tegen de aanschafwaarde onder aftrek van berekende afschrijvingen, gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Indien van toepassing wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen
Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

2.3 Grondslagen voor waardering en van resultaatbepaling

Liquide middelen

Liquide middelen staan ter beschikking van de stichting.

Eigen vermogen

Het weerstandsvermogen wordt gemuteerd met de overschotten/tekorten uit het resultaat.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Dit is meestal de nominale waarde.

Personeelsbeloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Grondslagen voor de staat van baten en lasten

Baten uit subsidiebijdragen gemeenten worden in aanmerking genomen zodra formeel en schriftelijk is vastgelegd dat deze zijn toegezegd. Overige baten worden in aanmerking genomen in het boekjaar waar ze betrekking op hebben.

Lasten worden verantwoord zodra de daarmee verband houdende prestatie is geleverd en de stichting de betaling hiervan verschuldigd is geworden.

Waarderingsgrondslagen WNT

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft de stichting zich gehouden aan de Beleidsregel toepassing WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd. Voor de verantwoording van de WNT-gegevens wordt verwezen naar de jaarrekening van Stichting Cultuurzaam.

PARTNER IN
KUNST & CULTUUR

ICO

Advies
Netwerk
Projecten