

PARTNER IN
KUNST & CULTUUR



KUNST- DOCENTEN INVALPOOL SMOELEN

I
OC

MARTIJJE MUZIEK
P. 4

LIANNE THEATER
P. 5

ANNEMIEKE BEELDEND
P. 6

POLDY BEELDEND
P. 7

PETER BEELDEND
P. 8

JANNEKE THEATER
P. 9

JOHANNES BEELDEND
P. 10

MARIEKE

BEELDEND
P. 11

EVA

THEATER
P. 12

ESSE

BEELDEND
P. 13

LIANNE

DANS
P. 14

ANETTE

BEELDEND
P. 15

CHRISTY

MUSICAL & MEDIA
P. 16

HILJA

BEELDEND
P. 17

KITTY

BEELDEND
& THEATER
P. 18

ERVARING

Sinds 2016 doe ik projecten in het basisonderwijs met muziek en Drents. Zo hebben al een flink aantal scholen meegedaan aan het project 'Metzingconcert Het Jaor Deur;' kinderen leren een aantal Drentse voorjaarsliedjes en laten deze horen tijdens een meezingconcert. Ook werkt ze voor de pabo Emmen aan het project 'Buurtaal- en streektaalonderwijs.'

EXPERTISE

Mijn expertise ligt in de discipline 'zang:' stemgebruik en zangles,

liedjes (aan)leren, samenzang, koorzang, stemtechniek, Drents zingen en liedpresentatie.

VOORBEELD LESDAG

Ik leer de kinderen een aantal liedjes aan. Hierbij besteed ik ook aandacht aan lichaamshouding, ontspanning, stemgebruik en -techniek, samenzang en articulatie bij het aanleren van de liedjes. Ook meertaligheid, muziekdidactiek en de verbinding met andere vakgebieden spelen hierbij een rol. Of we maken een minimusical in één dag. Ik leer

de kinderen liedjes aan en we maken klassikaal een bijpassend verhaal dat we instuderen. Kortom: een productiedag waarin de kinderen werken aan liedjes leren, samenzingen, stemgebruik, houding en beweging, taal en erfgoed, verhalen schrijven en vertellen, presentatie en muziekdidactiek.



MARTIJJE LUBBERS



wat ZANGERES & LIEDJESSCHRIJFSTER
opleiding JAZZ ZANG CONSERVATORIUM GRONINGEN
expertise MUZIEK



LIANNE KAREL

wat THEATERDOCENT
opleiding THEATERSCHOOL AMSTERDAM
expertise THEATER

5

ERVARING

Ik werk al ruim 15 jaar -voornamelijk binnen schools- met kinderen en jongeren. Als theaterdocent bij een jeugdtheater verzorgde ik de afgelopen jaren voorbereidende lessen bij voorstellingen. Ook schrijf ik lesbrieven, ontwikkel educatieve trajecten en maak (en speel in) theaterstukken. Bij het Rijksmuseum heb ik jarenlang gewerkt als theaterdocent/actrice en rondleider.

Verder geef ik verschillende cursussen en werk aan projecten voor het ICO.

EXPERTISE

Al vanaf mijn opleiding specialiseer ik me in het werken met kinderen en jongeren. Het zijn mijn lievelingsmensen om mee te werken; ze durven nog veel én doen het ook met veel enthousiasme. Bij het maken van een voorstelling zijn kinderen altijd mijn uitgangspunt. Ik leg nooit kant en klare scènes

op, we creëren samen. Je zou dan ook kunnen zeggen dat ik meer een theatermaker ben dan een theaterdocent.

VOORBEELD LESDAG

We starten met een inhoudelijk gesprek over het thema en hoe je een scene bouwt. Daarna gaan we vooral in de praktijk aan de slag: spelen (soms schrijven) en maken! Aan het eind van de les presenteren we elkaar in groepjes het resultaat.

ERVARING

Doordat ik al jaren aan verschillende doelgroepen creatieve workshops geef, heb ik veel ervaring in het motiveren en stimuleren van mensen in het (her) ontdekken van hun creativiteit. Zo kwam ik bij de BIK terecht, de opleiding voor Beroepskunstenaars In de Klas aan de kunstacademie in Amsterdam. Het enthousiasme om op scholen met kinderen kunst te maken is daardoor nóg meer gegroeid.

EXPERTISE

Slechts één materiaal of medium is niet aan mij besteed. Er zit bijna altijd een gelaagdheid in mijn werk; zo eindig ik bijvoorbeeld regelmatig met een mixed media collage. In mijn eigen vrije werk staan de geschiedenis en verhalen vaak centraal.

VOORBEELD LESDAG

Als ik een klas vertel dat we kunst gaan maken en dat dit niet gaat over 'mooi' of 'lelijk,' is het

grootste deel van de leerlingen al blij en betrokken. Meestal start ik met een experiment om dat te bewijzen. Ik bedenk altijd een les met verschillende spelvormen en onverwachte wendingen, waarin de nadruk ligt op het proces. Zo wil ik benadrukken dat je met kunst alle kanten op kan en vaak van tevoren niet weet waar je uit gaat komen. Voor de meeste kinderen is dat de grootste eye-opener!

ANNEMIEKE VAARTJES

wat KUNSTENAAR opleiding BIK expertise BEELDEND





POLDY KOOT

wat **KUNSTENAAR**
opleiding SPH & PABO TOP, **KUNSTZINNIG**
DYNAMISCH COACHEN, **KUNSTACADEMIE**
expertise **BEELDEND**



7

ERVARING

In mijn werk heb ik zowel ervaring in het onderwijs als in de kunstzinnige hoek. Ik heb tien jaar in de kinderopvang gewerkt en enkele jaren als leerkracht bij Plateau in Assen. De afgelopen jaren heb ik, samen met anderen, verschillende kunst- en culturele projecten voor kinderen georganiseerd. Ook geef ik sinds 2013 kunstworkshops aan volwassenen. Ik streef er altijd naar dat leerlingen met een goed gevoel

naar huis gaan, dat ze zich die dag hebben verbaasd, of kennis hebben opgedaan over een techniek, materiaal of achtergrond.

EXPERTISE

Hoewel ik een brede expertise heb, ligt deze toch het meest in de beeldende hoek. Op het platte vlak gebruik ik verschillende technieken: acryl, olieverf, pastelkrijt, oliekrift, was en mixedmedia. Maar ik maak ook veel 3D werken. Deze zijn vaak experimenteel van aard; het proces vind ik belangrijker dan het eindresultaat.

In mijn lessen gebruik ik ook veel theater, zang, taal en beweging. Dankzij de combinatie van meerdere kunstdisciplines kan iedereen in het thema duiken en talenten inzetten.

VOORBEELD LESDAG

Aan de hand van een thema ga ik met de kinderen aan de slag met verschillende kunstvakken, zoals beeldend, theater, beweging en zang. Ik sluit al mijn lessen aan op de kerndoelen van het onderwijs en leeftijd van de leerlingen.

ERVARING

Na de BIK-opleiding werkte ik met eigen projecten en lessen op verschillende scholen. Als museumdocent in het Groninger Museum leidde ik kinderen en jongeren rond en bracht ze in aanraking met kunst en mijn fascinatie daarvoor. Aansluitend werkte ik in het atelier met kinderen aan allerlei opdrachten.

EXPERTISE

Ik ben thuis in verschillende disciplines, zoals theater/drama, maar ook beeldende kunst. Zo gaan mijn lessen bijvoorbeeld over tekenen en schilderen. Maar ik heb ook een grote belangstelling voor poëzie en taal. Die twee zijn overigens ook uitstekend te

combineren; een les uitgaande van het vormgeven van een gevoel kan bijvoorbeeld een gedicht in een geschilderde context opleveren. Of een combinatie tussen taal en theater. Hoe uit je je gevoel in taal? Kun je dat ook met je lijf? We kunnen ook een verhaal vertellen door het te spelen. Zo maken we een theatervoorstelling.

VOORBEELD LESDAG

Ik pas de les aan op de groep en de sfeer. We starten bijvoorbeeld met filosoferen, gevolgd door een beeldende les.

Eventueel in combinatie met het schrijven van een gedicht. 's Middags gaan we even 'uit het hoofd' tijdens een drama les met veel beweging. In alles wat ik doe staan de beleving en ervaring van het kind centraal en leg ik de nadruk op verbeelding. Ik wil kinderen laten ervaren dat ze over een onuitputtelijke bron aan gedachten, gevoelens, beelden en fantasie beschikken. Die bron is voor iedereen verschillend en verbonden met de unieke eigenheid van elk mens.

8



PETER PROPSTRA

wat KUNSTENAAR opleiding BIK expertise BEELDEND





JANNEKE VAN 'T HOFF



wat THEATER- EN GESCHIEDENISDOCENT opleiding HOGESCHOOL VAN DE KUNSTEN (UTRECHT) & BACHELOR OF EDUCATION (GESCHIEDENIS) expertise THEATER

ERVARING

9

Ik heb theaterlessen gegeven op het (speciaal) basis- en voortgezet onderwijs, aan internationale schakelklassen en bij het vrijetijds-theater. Daarnaast heb ik een theaterleerlijn ontwikkeld voor PO en VO en lesmateriaal omtrent historisch erfgoed. Verder schrijf ik voorstellingen én speel ik ook zelf in verschillende stukken.

EXPERTISE

De combinatie tussen theater en sociale vaardigheden vind ik erg

interessant. Het is heel bijzonder om te zien welk groeiproces leerlingen op sociaal gebied doormaken dankszij theater. Mijn missie is om kinderen en jongeren -met behulp van theater- sociaal weerbaar te maken binnen de klassensituatie, met als doel een veilige groep te creëren waarin iedereen zichzelf mag zijn en in zijn kracht staat.

VOORBEELD LESDAG

Er zijn allerlei mogelijkheden om een les(dag) in te vullen,

maar geschiedenis en theater staan altijd centraal. Denk aan onderwerpen als dinosaurussen, de Egyptenaren of Romeinen. Ik zorg ervoor dat kinderen veel in beweging zijn, samenwerken en hun fantasie gebruiken om waargebeurde verhalen tot leven te laten komen. De concrete invulling is afhankelijk van de behoefte van een groep en het thema dat op dat moment speelt.

ERVARING

Ik heb op veel verschillende scholen les gegeven, aan leerlingen in verschillende leeftijdscategorieën. Van jonge kinderen uit het basisonderwijs tot aan studenten van de PABO. In Assen en omgeving heb ik bijna elke school al bezocht voor een project of een les.

EXPERTISE

Ik teken en schilder graag, maar mijn grootste passie ligt in het

werken met hout. Ook in mijn lessen laat ik leerlingen met verschillende materialen werken.

VOORBEELD LESDAG

In mijn lessen leren leerlingen problemen op te lossen. Hoe gingen de dingen vroeger en hoe kan dat beter in de toekomst?

Het liefst creëer ik met de kinderen een twee- of driedimensionaal kunstwerk dat 'iets kan.' Denk bijvoorbeeld aan bewegende onderdelen.

Hierbij werk ik graag met allerlei restmaterialen zoals karton, plastic, hout en touw. Mijn lessen zijn altijd vakoverstijgend en raken verschillende vakgebieden aan, zoals beeldende kunst, geschiedenis, wereldoriëntatie en techniek.



JOHANNES DE VRIES

wat **KUNSTENAAR & DOCENT BEELDENDE VORMING**
opleiding **ACADEMIE MINERVA & DOCENTENOPLEIDING TEKENEN**
& **HANDVAARDIGHEID**
expertise **BEELDEND**



MARIËKE ↙ KEUKEN

wat **DOCENT LITHOGRAFIE**
opleiding **ACADEMIE MINERVA & 'BIK'**
expertise **BEELDEND**

11

ERVARING

In 2003 heb ik de opleiding 'Beroepskunstenaar in de Klas' afgerond en sindsdien geef ik gastlessen in het onderwijs. Bij voorkeur in het basisonderwijs, omdat ik erg geniet van de onbevangenheid van kinderen. Na de BIK-opleiding ben ik tien jaar werkzaam geweest als adviseur cultuureducatie voor het primair onderwijs bij het Kunstencentrum in Groningen. Tegenwoordig werk ik ook als lithodocent bij de Klassieke Academie. Lithografie is een oud grafisch ambacht.

EXPERTISE

Druktechnieken staan centraal in mijn lessen; werken met sjablonen, oude houten drukletters, stempels maken etc. Meestal werk ik met echte drukinkt. Dat geeft niet alleen een prachtig resultaat, het ruikt ook zo lekker! Mijn ouders werkten beiden in het onderwijs. Het lesgeven en de behoefte om mijn passie door te geven zit kennelijk in mijn genen.

VOORBEELD LESDAG

Kinderen maken bijvoorbeeld een poëzieposter. Tekst en beeld versterken elkaar. Maar het draait om het avontuur, om het durven spelen en experimenteren. De magie van de techniek helpt daarbij. Na de introductie van het begrip 'poëzie', schrijven leerlingen zelf een gedicht, waar ze vervolgens een poster van gaan maken met behulp van verschillende technieken. Een andere lesdag heeft als uitgangspunt 'de moestuin.'

ERVARING

Ik heb veel ervaring in het geven van theaterlessen in en buiten het onderwijs. Aan verschillende leeftijdsgroepen en voor lange en korte periodes. Lessen puur voor het spelen zelf of lessen die toewerken naar een voorstelling of presentatie.

EXPERTISE

Theater is mijn expertise én passie. Het is een prachtige uitingsvorm om met kinderen aan te werken.

VOORBEELD LESDAG

Tijdens een lesdag maak ik graag een korte scene met of zonder tekst. Daarnaast vind ik het leuk om te improviseren en me mee te

laten nemen in wat de dag en de kinderen brengen. En dat kan van alles zijn. Denk aan het creëren van een nieuwe wereld met grote rollen papier, aan gedichten schrijven, een filmpje kijken en het daar over hebben met elkaar of samen filosoferen of mediteren.

wat **KUNSTENAAR**
opleiding **DOCENT THEATER**
expertise **THEATER**



EVA EGGENS





ESSE VAN DER MOLEN



wat KUNSTENAAR opleiding SPW, AUTODIDACT KUNSTENAAR expertise BEELDEND

13

ERVARING

In 2018 ben ik mijn onderneming gestart, waarmee ik workshops verzorg in het middelbaar onderwijs. Daarnaast werk ik -sinds 2020- met veel plezier voor de invalpool van het ICO.

EXPERTISE

Met mijn onderneming organiseer ik workshops en daarnaast maak ik eigen beeldend werk. Mijn multidisciplinair werk bestaat voornamelijk uit restmateriaal.

Ik laat mij inspireren door de mogelijkheden en eigenschappen van deze materialen. De passie die ik hier voor heb, breng ik met enthousiasme over op verschillende doelgroepen; kwetsbare ouderen, kinderen en pubers. Hiermee probeer ik de verbinding te zijn tussen kunst en de doelgroep.

VOORBEELD LESDAG

Aan de hand van een filmpje introduceer ik het thema 'plastic soep' en de uitdaging om kunst te

maken van restmateriaal. Na een actieve kring gaan leerlingen aan de hand van een aantal vragen zelf op onderzoek uit naar de mogelijkheden van restmaterialen. Dan gaan we uiteindelijk maken! De leerlingen gaan aan de slag met een zelf bedachte boodschap over het thema. De boodschap vertalen ze naar beeld; een klein wereldje in een doosje. Met verschillende technieken en beeldaspecten creëren ze prachtige verrassende wereldjes!

ERVARING

Al 10 jaar werk ik als kunstvakdocent in het basisonderwijs. Soms doe ik dat ik kader van het Cultuurmenu en soms geef ik zelf een hele leerlijn vorm. Dit doe ik altijd vakoverstijgend en thematisch.

EXPERTISE

Mijn discipline is dans en expressie. Ik zie dans op de basisschool als een middel om andere doelen te bereiken. Dit kan enerzijds

talentontwikkeling zijn, maar ook het onderzoeken van andere vakgebieden en thema's.

VOORBEELD LESDAG

In de onderbouw werk ik het liefst met een verhaal of een thema, dat ik uit kan werken in dans, theater en muziek. Daarbij hou ik wel de structuur aan van de schooldag, want mijn ervaring is dat kinderen -zeker in de kleuterklassen- daar erg veel behoefte aan hebben. Binnen die structuur voeg ik mijn

eigen verhaal, opdrachtjes en dansmomenten toe. Af en toe ontstaan er ook spontane dingen doordat ik kan aansluiten bij een actueel thema. In de bovenbouw werk ik gedurende de hele dag aan een thema. Dat werk ik uit in dans, muziek, beeldend of dramatisch. Dit kan een land zijn, een tijd in de geschiedenis of aansluiten bij nieuwsbegrip.

wat KUNSTVAKDOCENT
opleiding CULTUREEL
MAATSCHAPPELIJKE FORMING (HOOFDVAK
DANS) & OPLEIDING DANS EXPRESSIE
expertise DANS



LIANNE JACOBS





ANETTE EBERT



wat HOUTBEELDHOUWER
opleiding PRODUCT DESIGN
expertise BEELDEND

15

ERVARING

Al ruim 20 jaar draag ik mijn creativiteit -en dan vooral op het gebied van houtbewerking- over op kinderen. Op allerlei manieren en in allerlei settings: als leidster van een houtwerkplaats, het geven van workshops houtbewerking tot het geven van tekenlessen en doceren van het vak houtbewerking. Ik vind het een uitdaging om telkens nieuwe projecten te bedenken om kinderen de mogelijkheid te geven om te experimenteren. Op die manier ontdekken ze hele andere

talenten dan de vaardigheden die dagelijks in de klas worden aangeboden.

EXPERTISE

Dankzij mijn opleidingen heb ik een brede kennis over kunst in het algemeen, maar houtbewerking in het bijzonder. Naast houtbewerking heb ik in de loop der jaren ook ervaring opgedaan met andere technieken, zoals tekenen, beeldhouwen, ontwerpen, modellen en mallen maken, schilderen en houtdrukken.

VOORBEELD LESDAG

Na een korte introductie en een klassikaal gesprek starten we met een warming up 'krabbelkunst:' bewegingen maken op papier zonder het potlood van het papier te halen. Na een bespreking (wat zien ze?) mogen ze een contourtekening maken en een 'op-de-kop-tekening.' Het doel van deze les is het leren zien en vanuit die waarneming iets tekenen.

ERVARING

Sinds 2004 geef ik lessen en workshops door het hele land. Dit doe ik voor het basisonderwijs, het voortgezet onderwijs, de PABO, maar bijvoorbeeld ook voor bedrijven of als vrijgezellenfeest. Ook werk ik als programmamaker en regisseer ik bedrijfsfilms. Op een invaldag vind ik het dan ook erg leuk om in te zoomen op het maken van een vlog.

EXPERTISE

Mijn disciplines zijn musical, dans, theater, vloggen of film. Voor leerlingen in het basisonderwijs koppel ik één van deze disciplines altijd aan een actueel thema.

VOORBEELD LESDAG

Voor elke discipline ziet een lesdag er anders uit. Ik start bijvoorbeeld met een aantal voorbeelden op het digibord, gevolgd door een nabespreking. Na een instructie gaan de leerlingen vooral zelf aan de slag. We kunnen bijvoorbeeld samen een musical maken, een presentatie, of een vlog.



wat **DOCENT DANS, ZANG, THEATER EN MUSICAL**
opleiding **EDGE PERFORMING ARTS, CALIFORNIA**
expertise **MUSICAL & MEDIA**

CHRISTY BAGERMAN





HILJA STAAL



wat **KUNSTENAAR**
opleiding **NHL HOGESCHOOL**,
2^e **GRAADS LESBEVOEGDHEID**
expertise **BEELDEND**

17

ERVARING

Jaren lang werkte ik op kantoor, voor een bedrijf waarvoor ik onder andere de inkoop van stoffen deed. In 2016 koos ik er bewust voor om een bijdrage te leveren aan de creatieve ontwikkeling van kinderen en zei ik mijn baan op. Sindsdien geef ik workshops op scholen en tijdens naschoolse activiteiten. In 2019 ben ik gestart als invalleerkracht voor de ICO invalpool én werk ik nog twee dagen op een BSO in Groningen.

EXPERTISE

Ik geef het vak beeldende vorming, maar met de kinderen heb ik het liever over 'handvaardigheid.' Het liefst maak ik ruimtelijk werk met de leerlingen. Soms komt textiel -mijn eigen specialiteit- terug in de lessen, maar lang niet altijd.

VOORBEELD LESDAG

Na een korte kennismaking en een vooruitblik op de dag, laat ik de leerlingen vaak eerst even een half uurtje lezen. Dan start ik met een

energizer die het thema van die dag introduceert, gevolgd door een informatief filmpje. Daarna mogen de leerlingen zelf experimenteren met de materialen die ik heb meegenomen, om die ervaringen vervolgens te verwerken in een eindopdracht. Aan het eind van de dag willen leerlingen vaak iets vertellen over hun werk en daar maak ik altijd even tijd voor!

ERVARING

Vanaf 2008 geef ik als kunstvakdocent kunstlessen in het regulier en special onderwijs. Ook ontwikkel ik kunst educatieve projecten en geef ik verschillende kunstworkshops. Daarnaast ben ik werkzaam als praktijkopleider op het Noorderpoort College, waar ik stagiaires van de opleiding Artiëst en Kunst en Media begeleid.

EXPERTISE

Ik werk graag multidisciplinair; aan de hand van fotografie, film en theater maak ik kunstinstallaties. Ook komen deze disciplines altijd terug in mijn workshops. Ik werk vanuit mijn atelier in Groningen, maar woon in Zuidlaren.

VOORBEELD LESDAG

Kunst maken begint met leren kijken en daarom begin ik mijn lessen vaak met kijkopdrachten, die overigens gedurende de lesdag vaker voorbij komen. Daarna gaan we aan de slag met fotografie en/ of film. De lessen hebben altijd een creatieve en theatrale insteek door de inzet van verschillende middelen en attributen.



KITTY BOON

wat **BEELDEND KUNSTENAAR & THEATERMAKER**
opleiding **ACADEMIE MINERVA MET SPECIALISATIE FOTOGRAFIE, BIK & MASTER OF EDUCATION IN ARTS**
expertise **BEELDEND & THEATER**



ICO PARTNER IN KUNST & CULTUUR

BEZOEKADRES
ZUIDHAEGE 2
9401 NZ ASSEN

POSTADRES
POSTBUS 255
9400 AG ASSEN

0592 305 700
INFO@METHETICO.NL
METHETICO.NL

samenwerkingspartners:

PLATEAU
PRIMAH
KITS PRIMAIR

De meest recente versie
van dit smoeleboek staat
op methetico.nl.



ADVIES NETWERK PROJECTEN

**ICO
PARTNER
IN KUNST
& CULTUUR**